

# NIFFF



NEUCHÂTEL  
INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL

# PRO SENECTUTE

NIFFF - Communiqué de presse, 02.05.2024  
Pour diffusion immédiate

## NIFFF 2024 : FOREVER YOUNG UN FOCUS EN PARTENARIAT AVEC PRO SENECTUTE

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) a le plaisir de dévoiler **FOREVER YOUNG**, un programme spécial présenté en collaboration avec Pro Senectute Arc Jurassien et Pro Senectute Suisse à l'occasion de la 23e édition du festival (5 - 13 juillet). À travers trois longs-métrages emblématiques, les spectateur·ices seront invité·es à réfléchir à la vieillesse, à leur propre mortalité et aux conséquences sociales et psychologiques de l'obsession pour la jeunesse éternelle.

### VIEILLIR, ET ALORS ?

Le focus **FOREVER YOUNG** aborde la thématique de l'âgisme en montrant à la fois les diverses représentations de la vieillesse et les injonctions à la dissimuler. Ce volet du festival souligne les mécanismes d'invisibilisation des aîné·es, qui sont souvent dévalorisé·es à mesure qu'ils/elles avancent en âge, que ce soit à l'écran ou dans la réalité. À travers l'humour, la noirceur et les particularités du cinéma fantastique, **FOREVER YOUNG** offre également l'opportunité de réaffirmer la valeur de tous les âges.

Le huis clos cauchemardesque **WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?** (Robert Aldrich, 1962) permet rétrospectivement d'explorer les notions d'exploitation, de prédation et nombre de clichés misogynes et sexistes à travers le sinistre récit de la rivalité entre deux sœurs autrefois célèbres. Ce film, considéré comme l'initiateur involontaire de la hagsploitation, plonge en effet les spectateur·ices dans un suspense haletant où le vieillissement est représenté de manière cruelle. La rivalité des deux femmes à l'écran fait par ailleurs étrangement écho à celle, bien réelle, que nourrissaient leurs interprètes, les actrices Bette Davis et Joan Crawford. Un témoignage de la cruauté d'Hollywood face à la prétendue décroissance de la valeur des femmes avec le temps.

**COCOON** (Ron Howard, 1985) offre un récit de régénérescence miraculeuse au sein d'une communauté de retraité·es en Floride. Baignée d'un optimisme propre aux années 80, cette comédie de science-fiction interroge les perceptions sociales de la vieillesse et de la jeunesse et remet en question les limites de l'âge et de la mortalité.

Enfin, le noir et horrifique **DUMPLINGS** (Fruit Chan, 2004) dépeint une société obsédée par la jeunesse éternelle, où les femmes sont poussées à lutter à n'importe quel prix contre le temps qui passe. Jouant avec le désespoir de ses personnages, le réalisateur Fruit Chan met brillamment en scène une satire aussi macabre que jouissive.

### **WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?**

Robert Aldrich, US, 1962

### **COCOON**

Ron Howard, US, 1985

### **DUMPLINGS**

Fruit Chan, HK, 2004

### CONTACT

Yael Golan | Head of Press  
yael.golan@niff.ch | T: +41 32 730 50 33